

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



On touche, on crée, on explore

Un espace ludique et pédagogique destiné à promouvoir
la culture scientifique et artistique auprès des enfants

Les créatrices

Le Musée des mômes c'est avant tout l'histoire d'une rencontre entre Jane et Amélie qui ont toutes deux grandi à Brest et ont été animées par la même envie : offrir aux enfants de la région un lieu unique pour s'éveiller, explorer et grandir en confiance.

« Après quelques années passées à voyager entre la Bretagne, le Mexique et les États-Unis, nous avons découvert des musées pour enfants incroyables, où chaque visite devient une aventure et où l'on apprend en s'amusant. Inspirées par ces expériences, nous avons rêvé d'un lieu à la fois ludique, pédagogique, sensoriel et inclusif pour les familles bretonnes...et nous avons décidé de la créer ici, à Brest, notre port d'attache ».

Notre ambition

Créer un lieu unique où chaque enfant pourra expérimenter, coopérer, développer sa créativité et son esprit critique, et partager des moments forts avec les adultes qui l'accompagnent, que ce soit dans le cadre des expositions ou lors d'ateliers proposés tout au long de l'année.

Nos valeurs



Curiosité

Éveiller l'envie de comprendre, d'explorer et de questionner le monde.



Créativité

Encourager l'expression, l'imagination et l'audace de chaque enfant.



Partage

Vivre des expériences ensemble, en famille, entre générations et avec la communauté.



Inclusion

Accueillir chaque enfant dans sa singularité, dans un environnement bienveillant et accessible.



Ancrage local

Collaborer avec des artistes, artisans, chercheurs et partenaires bretons, valoriser les savoir-faire et les ressources locales.



Éco-responsabilité

Privilégier les matériaux durables et les démarches respectueuses de l'environnement.

Un musée inspiré du monde, enraciné à Brest

Né de l'inspiration des Children's Museums découverts aux États-Unis, le Musée des Mômes s'ancre avec fierté au cœur de Brest pour offrir aux enfants et à leurs familles une expérience inédite, adaptée à notre territoire et à notre culture bretonne. Chaque espace a été imaginé pour stimuler la créativité, encourager l'autonomie, et éveiller la curiosité scientifique, artistique et culturelle des plus jeunes, le tout dans un lieu vivant, sans écrans, où l'on apprend en s'amusant.

Explorer, expérimenter, grandir ensemble

Au Musée des Mômes, tout est conçu pour que les enfants deviennent acteurs de leurs découvertes. Ils manipulent, imaginent, testent, inventent... et partagent ces moments précieux avec leurs proches. Parcours sensoriels, modules d'exploration, ateliers créatifs et espaces de motricité invitent petits et grands à vivre, ensemble, des expériences uniques et ludiques.

Un projet unique, pensé pour tous

Nous croyons à la force du collectif et à la richesse de la diversité. Le Musée des Mômes est ouvert à tous les enfants, quels que soient leurs besoins, leurs origines ou leurs talents. Des espaces adaptés, comme la salle Snoezelen, favorisent l'inclusion et le bien-être de chacun.



Que trouve-t-on au Musée des Mômes ?

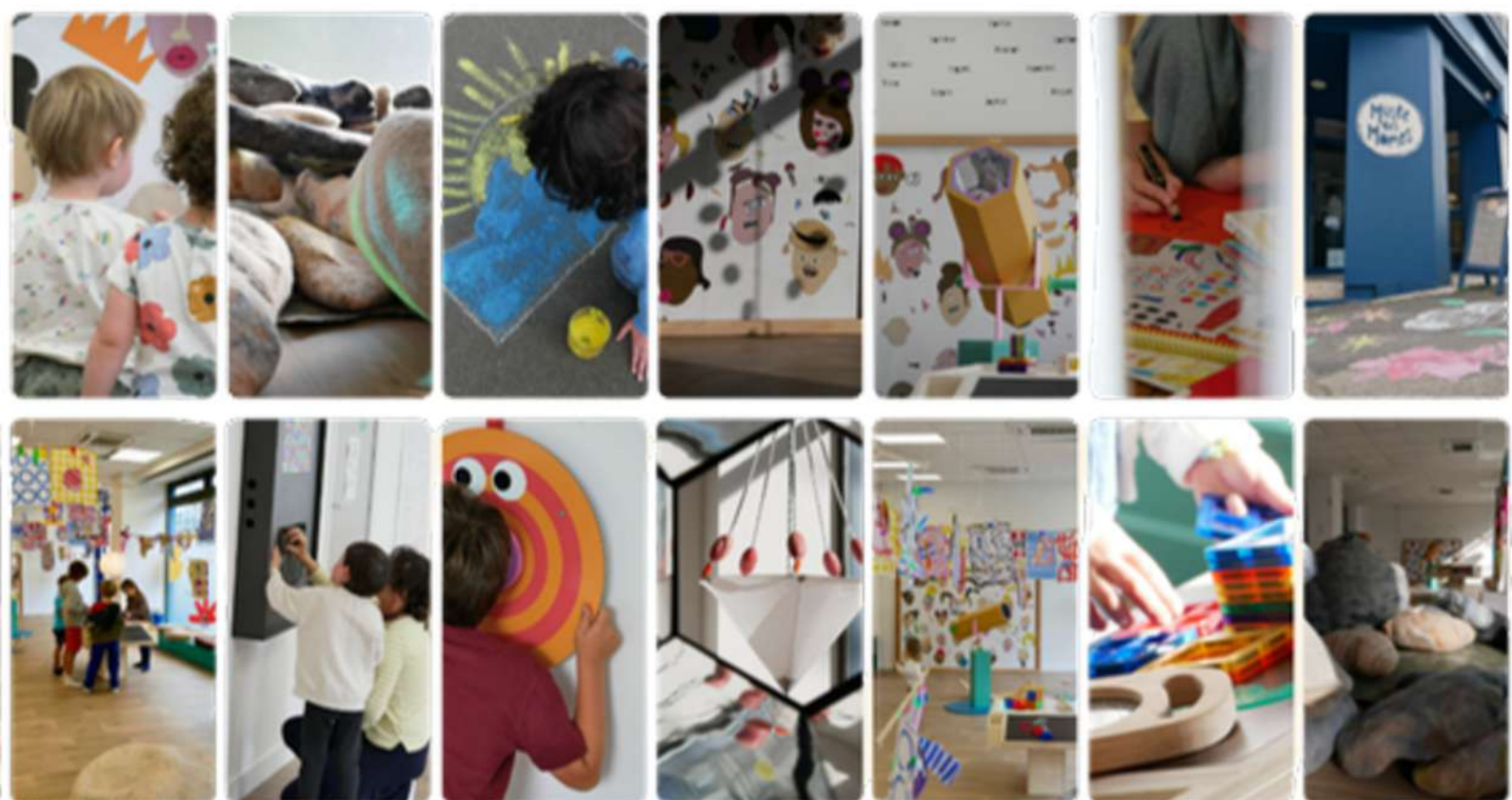
Au Musée des Mômes, les expositions ne se regardent pas : elles se vivent.

Conçues comme des terrains de jeu pour l'esprit et les sens, elles plongent les enfants dans des univers interactifs à leur hauteur, propices à la curiosité, la créativité et l'exploration libre.

Chaque exposition est co-créée avec des designers, artistes et artisans, chacun imaginant une œuvre ou un module unique, pensé pour être manipulé, touché, grimpé, écouté ou observé. Entièrement sans écran, ces espaces offrent une immersion sensorielle qui développe les soft skills des enfants (créativité, coopération, esprit critique...) tout en permettant d'apprendre en s'amusant.

Les enfants, comme les accompagnants, y découvrent l'art et la science, dans des environnements qui encouragent la motricité, la curiosité et l'expérimentation autonome. Les expositions sont renouvelées régulièrement, garantissant une expérience toujours vivante et évolutive.

Un espace inclusif et accessible à tous. Le Musée des Mômes accorde une attention particulière à l'accueil des enfants aux besoins spécifiques : espaces adaptés, salle Snoezelen, ateliers sensoriels et espace bébés. L'ensemble du musée est entièrement accessible, y compris à l'étage, afin que chaque enfant puisse explorer librement.



Les visites

☀ 2 formats de visite :

- La visite libre : Déambulation libre au sein du Musée
1h - 8€/enfant

La visite libre c'est une heure de déambulation libre dans l'espace avec votre classe, les enfants sont libres d'aller partout dans le Musée afin de découvrir les différentes installations.

- La visite focus : Médiation ciblée sur un module
+ Atelier spécifique au module + Visite libre
1h30 à 2h - 12.5€/enfants

Une visite d'1h30, articulée en trois temps : Une médiation interactive, animée par notre chargée des publics, autour de l'une des installations du musée et des notions pédagogiques qui y sont associées. Puis un atelier de 30 à 45 minutes, adapté aux âges des enfants, en lien direct avec l'installation choisie et pour finir, un temps de déambulation libre dans le musée.

☀ 3 focus possibles :

La créativité : L'Expo Idéale d'Hervé Tullet

Les engrenages & les mécanismes : The Brenntag Machine de Flora Koel

Les roches naturelles & la densité : Les Témoins d'Amine Benattabou

☀ Adaptables à 3 cycles scolaires :

- Cycle 1 : TPS, PS, MS, GS
- Cycle 2 : CP, CE
- Cycle 3 : CM



Visite Focus n°1 : La créativité – L'Expo Idéale d'Hervé Tullet

Cette visite propose aux élèves de découvrir l'univers coloré, ludique et créatif d'Hervé Tullet, artiste contemporain et auteur internationalement connu de la littérature jeunesse.

Déroulé de la visite

- Accueil du groupe, présentation du lieu et des principes du Musée des Mômes.
- Dépôt des affaires et retrait des chaussures dans le vestiaire.
- Regroupement dans les rochers, devant la Cabane à Idées, pour un temps de médiation. Un moment d'échange conçu pour éveiller la curiosité des élèves, libérer la parole et introduire les notions utiles à l'atelier :
 - Qui est Hervé Tullet ? Présentation de l'artiste. Il place le jeu, la liberté et la créativité au cœur de son travail. Il utilise des couleurs et des techniques simples pour que tout le monde puisse faire comme lui !
 - C'est quoi les couleurs primaires ? Explication simple de la notion de couleur primaire et de leurs mélanges à l'aide du livre "Couleurs" de Tullet. Utilisation d'une roue des couleurs pour expérimenter concrètement.
 - C'est quoi la créativité ? Réflexion collective sur ce que signifie "être créatif". Introduction simple à l'art abstrait et à l'art contemporain.

L'objectif est de libérer les enfants des attentes de "bien dessiner" pour les inviter à explorer.

• L'atelier

Dans l'atelier du musée, les enfants réalisent collectivement des œuvres en s'inspirant des techniques d'Hervé Tullet : peinture, collage, découpage, pliage, traits libres, couleurs primaires, formes abstraites... Ils sont accompagnés par la chargée des publics, qui adapte les supports et les techniques en fonction de chaque tranche d'âge.



À propos d'Hervé Tullet

Hervé Tullet est un artiste, auteur et illustrateur français né en 1958. Après une formation en arts plastiques et une première carrière dans la publicité, il se tourne vers la création de livres pour enfants dans les années 1990. Il en a publié plus de 80 à ce jour.

Tullet est reconnu pour son approche interactive du livre, qu'il considère comme un espace de jeu, de dialogue et de liberté. Ses œuvres invitent les enfants à participer activement : tourner, secouer, pointer, imaginer...

Son travail s'étend au-delà du livre, avec des ateliers participatifs et des expositions collaboratives à travers le monde. Il défend une vision ouverte et accessible de la création artistique, sans barrière de niveau ou d'âge.



La Cabane à Idées d'Hervé Tullet



La cabane à idées est le fruit d'une collaboration entre Hervé Tullet et les ManufActeurs pour le Musée des Mômes. Il s'agit d'une structure modulable, un espace de jeu, de liberté et d'action que les jeunes et les moins jeunes auront le loisir de s'approprier et de rendre plus belle, plus folle, plus gaie, etc...

Les ManufActeurs

Les ManufActeurs sont un collectif de designers brestois qui réinventent l'espace public, qu'il soit intérieur ou extérieur, en plein soleil comme sous la pluie. Leur approche s'ancre profondément dans le territoire : ils mobilisent des ressources locales, tant humaines que matérielles, et donnent une seconde vie aux matériaux issus du réemploi.



Pour préparer la visite

Les notions

Support :

- Papier
- Carton

Espaces :

- La cabane
- Le musée
- L'atelier

Couleurs :

- Rouge
- Jaune
- Bleu

Outils :

- Poska
- Feutres
- Crayon de couleurs
- Craies
- Scotch
- Ciseaux

Formes :

- Point
- Rond
- Trait
- Tâche
- Gribouillis
- Boucle

Les définitions utiles :

Art contemporain : C'est l'art fait aujourd'hui, par des artistes qui sont généralement vivants.

Art abstrait : L'art abstrait, c'est de l'art qui ne représente pas forcément quelque chose qu'on reconnaît, comme une maison, un arbre ou un animal. À la place, l'artiste utilise des formes, des lignes, des couleurs, des taches, des points, des traits. Il joue avec tout ça pour exprimer une idée, une émotion ou juste pour le plaisir de créer. Même si on ne reconnaît rien, chacun peut imaginer ce qu'il veut en regardant. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse !

Créativité : C'est le fait d'avoir des idées. C'est quand on utilise son imagination pour inventer ou faire quelque chose de nouveau, trouver des solutions, construire.

Couleurs primaires : Ce sont les couleurs qui ne peuvent pas être reproduites à partir d'un mélange d'autres couleurs, autrement dit, le rouge, le jaune et le bleu.

Couleurs secondaires : Ce sont les trois couleurs obtenues à partir du mélange des couleurs primaires, autrement dit, le violet, le orange et le vert.

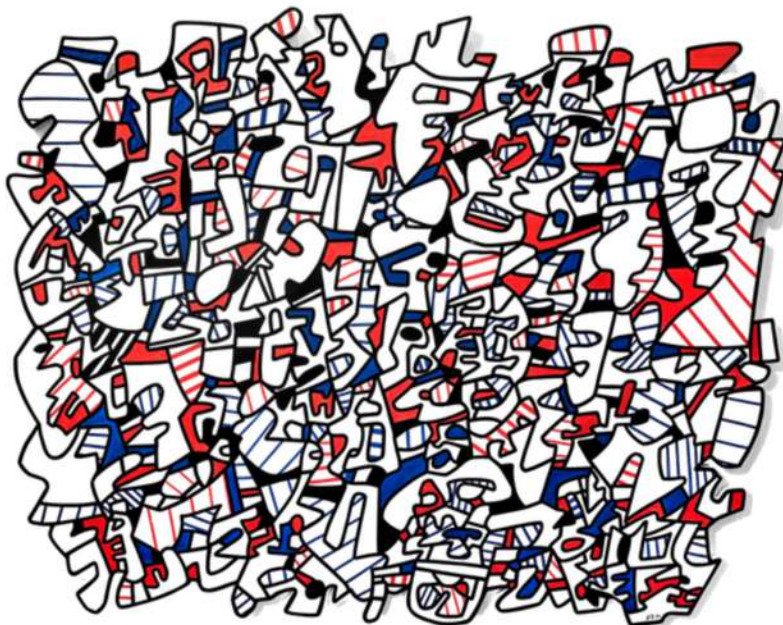
Artistes à mettre en lien

Wassily Kandinsky (1866-1944)

Peintre russe considéré comme l'un des pionniers de l'art abstrait. Il cherchait à représenter les émotions et les sensations à travers des formes, des couleurs et des lignes, sans forcément montrer des objets réels. Kandinsky aimait beaucoup la musique, qu'il voyait comme une source d'inspiration : il pensait que la peinture pouvait, comme la musique, toucher directement les émotions. C'est pourquoi ses œuvres ressemblent souvent à des compositions musicales, avec des rythmes, des couleurs qui dansent, et des formes qui vibrent.



Vassily Kandinsky, Montagne, 1909; Huile sur toile • 109 x 109 cm
Coll. Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich • © akg-images



Jean Dubuffet, Ontogénèse, 1974-1975. Peinture vinylique sur panneau stratifié. 251 x 316 cm. Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre Photo ©

Jean Dubuffet (1901-1985)

Jean Dubuffet est un artiste français connu pour son goût de la liberté et son regard curieux sur le monde. Il aimait les choses simples, spontanées, et s'inspirait souvent des dessins d'enfants, des graffitis ou des créations de personnes n'ayant pas appris l'art à l'école. Il appelait cela l'Art Brut : un art vrai, libre, sans règles. Dans ses peintures et ses sculptures, il utilisait des matières étonnantes comme le sable, la boue ou le goudron, et des couleurs vives. Dubuffet voulait montrer que tout le monde peut créer, et que l'imagination est plus importante que la perfection.

Visite Focus n°2 : Les engrenages & les mécanismes – The Brenning Machine de Flora Koel

Cette visite propose aux enfants de découvrir l'univers coloré et poétique de la designeuse Flora Koel.



Déroulé de la visite

- Accueil du groupe, présentation du lieu et des principes du Musée des Mômes.
- Dépôt des affaires et retrait des chaussures dans le vestiaire.
- Regroupement devant l'installation de Flora Koel, pour un temps de médiation. Un moment d'échange conçu pour éveiller la curiosité des élèves, libérer la parole et introduire les notions utiles à l'atelier :
 - Qui est Flora Koel ? Présentation de l'artiste et invitation des enfants à décrire ce qu'ils voient : les formes, les couleurs, les objets, les matières. Échange autour du fait de récupérer des objets pour en faire des œuvres d'art.
 - C'est quoi l'art interactif ? Explication simple, avec un parallèle avec d'autres œuvres.
 - C'est quoi les engrenages ? Après observation des trois installations en train de tourner, explication simple de ce que sont les engrenages, comment ils fonctionnent et à quoi ils servent. Construction collective d'un train d'engrenages à l'aide d'un jeu.

L'objectif est que les enfants aient compris que certaines œuvres d'art peuvent être activées par le public et qu'ils aient compris comment fonctionnent les engrenages et à quoi ils servent dans la vie quotidienne.

• L'atelier

Les enfants sont invités à construire et décorer un petit mécanisme en carton, avec deux engrenages, qui fera tourner un coquillage ou un petit dessin lorsqu'on l'actionne.



À propos de Flora Koel

« Quel genre de designer ai-je envie d'être ? », voilà une question qui va orienter toute sa pratique vers l'autonomie de fabrication et l'exploration du dehors.

Flora Koel est designer pluridisciplinaire spécialisée dans l'utilisation des ressources brutes et locales. Au delà du travail qu'elle mène avec des collectivités sur des projets questionnant la production, les matériaux ainsi que nos usages, Flora développe des installations favorisant l'éveil, l'autonomie et la créativité des enfants pour des musées tel que

Mille Formes, une antenne du Centre Pompidou, la Fondation Louis Vuitton, la Cité des Sciences et de l'industrie, le Musée d'Art Contemporain de Lyon et le Musée des Mômes à Brest.

Aujourd'hui installée à Paris, Flora Koel est diplômée d'un DNAT textile à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2014) puis d'un DNSEP objet à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (2017).

The Brennig Machine

Pour le Musée des Mômes, Flora Koel a conçu trois installations mettant en scène un ingénieux système d'engrenages. Ces modules s'activent en actionnant des rouages en bois grâce à une poignée imprimée en 3D. Les mobiles se mettent alors à tourner, créant des mouvements captivants et hypnotisants.

Les algues est composée de sangles et de goupillons de réemploi ainsi que de coquillages aux couleurs acidulées, les algues se déploient dans un sens puis dans l'autre, créant des mélodies évoquant le bord de mer.

La girouette est une structure légère, faite de corde, de goupillons et de petites éponges de réemploi, invite à observer une rotation qui engendre tour à tour l'ordre puis le désordre des formes.

Le flotteur est un système ingénieux associant corde, flotteurs et structure aérienne en tissu. Il défie les lois de la gravité en restant en suspens, tournoyant dans les airs pendant plusieurs secondes.



Pour préparer la visite

Les notions

Couleurs :

- Bleu
- Orange
- Rouge
- Blanc
- Jaune

Outils :

- Ciseaux
- Colle
- Scotch double face
- Feutres
-
- Attaches parisiennes

Espaces :

- Le musée
- L'atelier
- La plage
- La mer
- Le bateau

Support :

- Papier
- Carton
- Bois

Matières :

- Bois
- Métal
- Eponge
- Cordes
- Tissus
- Plastique

Objets :

- Engrenages
- Sangles
- Bouées
- Coquillages
- Voile
- Goupillons

Les définitions utiles :

Engrenage : Un engrenage est un mécanisme composé d'au moins deux roues dentées qui se touchent. Chaque roue tourne autour d'un axe fixe, appelé axe de rotation.

Train d'engrenages : Un train d'engrenages, c'est un ensemble de plus de deux roues dentées qui tournent ensemble pour transmettre un mouvement.

Rapport de vitesse : Le rapport de vitesse, aussi appelé rapport de démultiplication, est le rapport entre la vitesse de rotation de deux engrenages.

Autrement dit, c'est le nombre de tours que doit faire l'engrenage le plus petit pour que l'engrenage le plus gros effectue un tour.

Art interactif : C'est une forme d'art où le spectateur devient acteur. C'est à dire qu'il peut toucher, bouger, parler, ou interagir avec l'œuvre pour la faire changer, réagir ou fonctionner. L'œuvre n'est pas complète sans la participation du public.

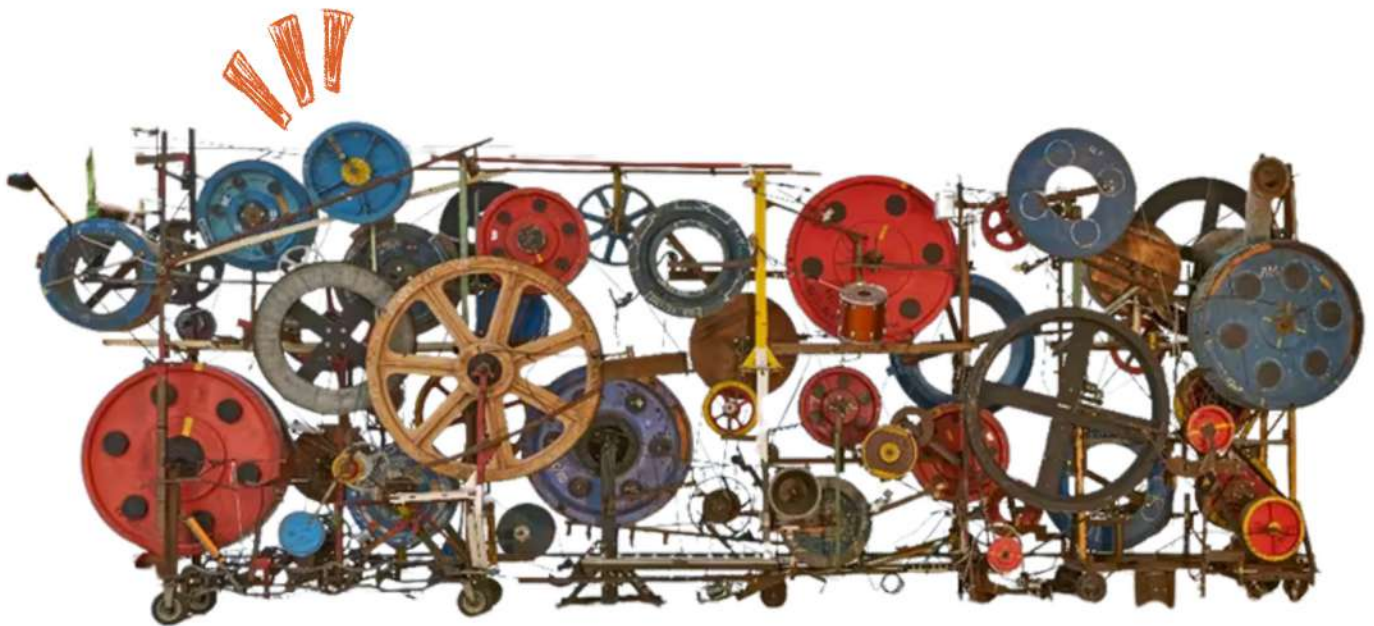
Artiste à mettre en lien

Jean Tinguely (1925–1991)

Artiste suisse connu pour ses machines artistiques pleines de bruit, de mouvement et d'humour. Il construisait des sculptures mécaniques, souvent faites à partir de matériaux de récupération : vieux moteurs, roues de vélo, pièces métalliques rouillées... Ses œuvres, qu'il appelait parfois des « machines inutiles », bougeaient, cliquetaient, tournaient, et parfois même se détruisaient elles-mêmes. Tinguely cherchait à montrer que la machine, au lieu d'être sérieuse et utile, pouvait devenir poétique, drôle ou absurde. Il est l'un des grands noms de l'art cinétique et un précurseur de l'art interactif.



© Adagp, Paris. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. GrandPalaisRmn. Réf. image : 4RO6128 [1982 CX 0119]



"Fatamorgana", de Jean Tinguely, réalisée en 1985. (Musée Tinguely)

Visite Focus n°3 : Les roches naturelles & la densité – Les Témoins d'Amine Benattabou

Cette visite propose aux enfants de découvrir l'univers doux et poétique du designer Amine Benattabou, tout en apprenant comment se forment les roches naturelles qui ont inspiré son installation.

Déroulé de la visite

- Accueil du groupe, présentation du lieu et des principes du Musée des Mômes.
- Dépôt des affaires et retrait des chaussures dans le vestiaire.
- Regroupement au sein de l'installation d'Amine Benattabou, pour un temps de médiation. Un moment d'échange conçu pour éveiller la curiosité des élèves, libérer la parole et introduire les notions utiles à l'atelier :
 - Qui est Amine Benattabou ? Présentation de l'artiste et invitation des enfants à décrire ce qu'ils voient : les matières, les couleurs, les formes, le poids, l'odeur. Lecture collective d'une partie du poème qui accompagne l'installation.
 - Comment se forment les roches ? Observation des roches naturelles qui ont inspiré l'artiste, et explication simple de la manière dont les roches se forment, ainsi que des types de roches qu'on peut trouver en Bretagne.
 - C'est quoi la densité ? Explication simple du principe de densité et illustration avec les différents rochers de l'installation.
 - C'est quoi le Land Art ? Découverte de ce courant artistique à l'aide d'images. Construction collective d'un cairn avec les rochers de l'installation.

- L'atelier

Les enfants sont invités à construire une sculpture molle avec différents matériaux textile et de rembourrage pour jouer avec les matières et le poids.



À propos d'Amine Benattabou

" Designer basé à Brest, diplômé d'un DNSEP en design de la transition à l'EESAB, je crée des formes qui facilitent la rencontre, la transmission et la mise en récit des territoires. Objets ou micro architectures, ces dispositifs aident les groupes à se construire et à trouver un langage commun. Je m'appuie sur un fragment de paysage ou une technique locale pour engager une réflexion collective sur notre rapport au lieu.

J'aime imaginer des formes qui permettent de tisser un lien, même éphémère, entre des personnes de passage et le territoire qu'elles traversent.



Les processus de fabrication deviennent alors des outils d'ancrage, de partage et de narration, en particulier à travers des matières comme le feutre ou les ressources locales, porteuses d'histoires et d'imaginaires. "

Pour cette installation , le designer brestois a collaboré avec le Studio Allumette, fondé en 2023 par Thibault Brébant à Brest, qui conçoit jouets, mobiliers et micro architectures stimulant l'imaginaire et l'expérimentation chez l'enfant comme chez l'adulte. Il a également travaillé avec Florence Wuillai, designer textile lainière basée à Vannes, qui crée des pièces uniques en laine française teintée naturellement.

Les Témoins

De cette collaboration est née une installation poétique composée de rochers mous en feutre. Ces formes organiques adoptent les teintes de roches naturelles comme le granit rose, le basalte ou le grès et sont remplies de matières variées : billes d'argile, coques de sarrasin, laine ou plumes d'oie. Chaque roche possède ainsi une densité propre, stimulant l'imagination pour bâtir des paysages de montagne, de plage ou de récits fantastiques. Elles éveillent aussi la sensorialité, par leur texture et leurs parfums. Un théâtre idéal pour inventer des histoires épiques, créer un terrain d'escalade, ou bien se prélasser en lisant le poème qui accompagne l'installation nommé "Les témoins".

Pour préparer la visite

Les notions

Couleurs

- Bleu
- Orange
- Vert
- Rose
- Gris
- Violet
- Noire
- Blanc

Matières :

- Laine
- Feutre
- Roches
- Billes d'argile
- Cosses de sarrasin
- Mousse

Espaces :

- Le musée
- L'atelier
- La plage
- La mer
- La côte

Support :

- Papier
- Carton
- Bois

Techniques

- Feutrage
- Rembourrage
- Couture

Les définitions utiles :

Sculpture (molle) : Une sculpture est une œuvre d'art en trois dimensions, qu'on peut voir sous tous les angles. Une sculpture molle est une sculpture faite avec des matériaux souples, comme du tissu, de la mousse ou du feutre et pas avec des matériaux traditionnels comme du bois ou de la pierre.

Land Art : C'est un courant artistique où les artistes créent des œuvres dans la nature avec des éléments naturels comme la terre, les pierres, le bois ou les feuilles. Les œuvres sont souvent temporaires, elles changent ou disparaissent avec le temps, la pluie ou le vent.

Cairn : C'est un petit tas de pierres empilées, fait par les humains. On les trouve souvent dans la nature, au bord des chemins ou en montagne, pour indiquer un passage ou comme signe symbolique.

Feutre : Le feutre est un tissu épais et doux, fabriqué à partir de poils ou de laine qu'on a pressés et mélangés sans les tisser.

Densité : La densité est une mesure qui indique combien de matière est contenue dans un volume donné. Autrement dit, c'est la quantité d'atomes ou de particules qui sont serrés dans un espace.

Comment se forment les roches naturelles ?

Les roches naturelles se forment dans la nature, très lentement, souvent pendant des millions d'années. Il en existe trois grands types, en fonction de comment elles se forment :

1. Les roches volcaniques ou roches magmatiques

Elles viennent des volcans. Quand le magma (la roche fondue à l'intérieur de la Terre) sort ou reste coincé sous terre et refroidit, il durcit et forme une roche, comme le basalte ou le granite. Cela donne souvent des roches très dures, parfois avec des cristaux.

2. Les roches sédimentaires

Elles se forment quand du sable, de la boue, ou des petits morceaux de roche s'accumulent, couche par couche, souvent dans l'eau (rivières, lacs, mers...). Avec le temps et la pression, tout ça durcit et devient une roche, comme le grès. Ces roches présentent souvent des couches visibles, peuvent contenir des fossiles, et être assez friables. Le grès fait partie de cette famille : il est formé à partir de sable, et on peut en trouver sur certaines plages.

3. Les roches métamorphiques

Elles viennent d'autres roches qui ont été transformées par la chaleur et la pression, très profondément sous la Terre. Par exemple, le granite peut devenir une autre roche s'il est chauffé et pressé pendant très longtemps.



Artiste à mettre en lien

Sheila Hicks (née en 1934)

Artiste américaine reconnue pour son travail autour du fil, du textile et de la couleur. Elle crée des œuvres qui vont de la petite sculpture textile à de grandes installations immersives, souvent faites à la main avec des fibres naturelles ou colorées. Son travail mêle traditions artisanales venues du monde entier et expérimentation contemporaine, en jouant sur les textures, les formes et les volumes. Sheila Hicks a contribué à faire entrer l'art textile dans le monde de l'art contemporain, en brouillant les frontières entre art, design et artisanat.



Sheila Hicks. Atterrissage, 2014. Sculpture. Pigments, fibre acryliques. Vue de l'exposition



Sheila Hicks, Palitos con Bolas, 2008-2015, Centre Pompidou, Paris, don d'Itaka Martignoni et Cristobal Zañartu en 2017, © Centre Pompidou, 2017 © ADAGP, Paris

Ressources

Artistique

TULLET, Hervé. Couleurs. Paris : Bayard Jeunesse, 2014.

Beaux Arts, “ LE TOPO, Vassily Kandinsky en 2 minutes ”, [en ligne] URL : <https://www.beauxarts.com/grand-format/vassily-kandinsky-en-2-minutes/>

Beaux Arts Éditions, “ L’art brut en 2 minutes ” [en ligne] URL : [//www.beauxarts.com/grand-format/lart-brut-en-2-minutes/](https://www.beauxarts.com/grand-format/lart-brut-en-2-minutes/)

Paris-Art, “ Lignes de vie”, [en ligne] URL : <https://www.paris-art.com/sheila-hicks-centre-pompidou-lignes-de-vie/>

Museum Tinguely, “ Biographie ”, [en ligne] URL : <https://www.tinguely.ch/fr/tinguely-collection-conservation/biographie-jean-tinguely.html>

Académie d’Orléans-Tours. L’art contemporain à l’école maternelle : livret APD cycle 1. [en ligne], URL : https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/documents/pdf/livret_apd_art_contempo_cycle_1.pdf

Scientifique

ExpOOs / Maison des Minéraux. Jardin insolit(h)e des roches de Bretagne. [en ligne] URL : <https://expoos.mmx.bzh/rubrique30.html>

Arts et Métiers. Engrenages, [en ligne] URL : https://www.arts-et-metiers.net/sites/arts-et-metiers/files/2021-10/field_media_document-381-cp_engrenages.pdf

YouTube. « Les engrenages - pour les enseignants », [vidéo en ligne] URL : [//www.youtube.com/watch?v=ma1j9bVzhsQ](https://www.youtube.com/watch?v=ma1j9bVzhsQ)

Informations pratiques

Contact



02 57 57 99 01



contact@musee-des-momes.fr



musee-des-momes.fr



musee_des_momes

Horaires



Horaires d'ouverture : 9h30 – 17h40



Du mardi au dimanche



Les horaires sont flexibles en fonctions de vos besoins, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Réservations :

Chaque école, chaque classe est différente, et nous nous adaptons à chacune.

Pour organiser votre venue, il vous suffit de nous contacter par mail. Nous vous enverrons ensuite un questionnaire à remplir pour mieux comprendre vos attentes (classe des élèves, effectif, thématiques souhaitées...).

Sur cette base, nous pourrons vous proposer un parcours et un devis personnalisés.

